

J.S. Bach



Jesu der du meine Seele

Dominica 14 post F. Trinitatis

BWV 78

Quelle: D-LEb Thomana 78 *Bach-Archiv Leipzig*





Post Primary Music Teacher's Association

I. Chorus (G minor)
(Verse 1 of original hymn)

Flauto Traverso
1
2

Oboe
1
2

Violino
I
II

Viola middle C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Annotations:
 - Syncopated Theme (Grief Motif)
 - Dotted Rhythm
 - Syncopation
 - 4 bars repeated with variations
 - Chaconne
 - A movement with a Ground Bass that moves into upper parts and / or voices
 - Descending Chromatic pattern (representing the death of Christ)
 - Ground Bass / Chromatic Theme
 - Descends over the an interval of a 4th
 - Perfect Cadence
 - piano

Fl.

Oboe
1
2

Vln.
I
II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Annotations:
 - forte
 - Ground bass / Chromatic Theme
 - Unison Scale passage
 - forte
 - forte
 - forte
 - 6
 - 6/4
 - 5#

13

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Sequence of b.13

Ground Bass / Chromatic theme now on Oboe 2

Sequence

Chorale Lines 1&2

Alto, tenor then bass in imitation with version of Chromatic Theme. (Soprano sings Chorale lines 1 & 2)

Je - su,

Note the order of the vocal entries!

piano

Continuo back in: 6 6 5

Joy Motif (Rising 3 note idea)

18

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Each time the Soprano sings, it is a phrase from the Chorale, and the flute doubles an 8ve higher

Version of Syncopated theme

Chorale Line 1

Je - su, der du

der du mei - ne See - le, Je - su,

Je - su, der du mei - ne See - le, Je - su,

Je - su, der du

Tenor enters a 4th lower (than alto)

Bass enters a 5th lower (than tenor)

Ground Bass / Chromatic Theme

23

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

piano

piano

Mirror canon on oboes. Oboe 1 ascends, Oboe 2 descends

S.

A.

T.

B.

B.C.

mei - ne See - le

der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod,

der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

mei - ne See - le *piano*

Alto, Tenor Bass in imitation

Alto & Bass sing inversion of Chromatic Theme (ascending)
Bass sings it descending (in C minor)

Perfect Cadence

Quaver movement on Continuo

29

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

C Minor

Sequence of previous bar

f

forte

forte

f Version of syncopated theme (Grief)

S.

A.

T.

B.

B.C.

Note order or vocal entries - (Bass is in before Soprano this time)

Chorale Line 2:

hast durch dei - nen

hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

forte

Orchestral Ritornello (6 min)
Repeat of b. 5 - 8

35

Fl. *tr*

1 *piano*

Ob. 2 *piano*

Vln. I *piano*

Vln. II *piano*

Vla. *tr* *Trill* *piano*

S. *bit - tern Tod*

A. *bit - tern Tod*

T. *bit - tern Tod*

B. *bit - tern Tod*

B.C. *piano*

7 6 6
5+ 4+ 3

6 6 6 6 5#

Ground Bass / Chromatic Theme

41

Fl.

1 *forte*

Ob. 2 *forte*

Vln. I *forte* *Chromatic Theme*

Vln. II *forte* *Chromatic Theme*

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Repeats the music of bar 17
(Oboe and violin swap parts)

47

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Sequence of previous bar

piano

piano

forte

aus des Teu - fels fin - stern

aus des Teu - fels

piano

Joy motif

6 6/5 # 6 7/5 5+ 5b

52

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

forte

forte

piano

Chorale Line 3

aus des Teu - fels fin - stern Höh - - le

Höh - - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le und der

fin - stern Höh - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

aus des Teu - fels fin - stern Höh - - le

forte

piano

6/5 9 8 6 6 6 5 4 6/4 5#

58

Fl.

1

Ob. 2

I Vln. *piano*

II Vln.

Vla.

S.

A. schwe - ren See - len - not, und der schwe - ren

T. *tr* und der schwe - ren *tr* See - len - not, der schwe - ren See - len -

B. und der schwe - ren See - len -

B.C. *7* *7* *b* *#* *b* *b* *6* *7b* *6* *7* *6*

C minor



64

Fl. *f*

1 *f*

Ob. 2 *f*

I Vln. *forte*

II Vln. *forte*

Vla. *forte*

S. *Chorale line 4* und der schwe - ren *tr* See - len - not

A. See - len - not, und der schwe - ren See - len - not

T. not, und der schwe - ren See - len - not

B. not, und der schwe - ren See - len - not

B.C. *7* *6* *5* *6* *7b* *6* *4+* *7* *6* *4* *6* *3* *7*

C minor

Musical score for measures 69-73. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.).

- Fl., Ob. 1, Vln. I, Vln. II:** Features the **Chromatic Theme** (measures 69-73).
- Ob. 2:** Starts in *piano* at measure 70.
- B.C.:** Features a **Pedal Note** (measures 69-73) and a **Joy Motif** (measures 72-73).
- B.C.:** Includes harmonic analysis: 6/4, 7/6, 7/5#, 6/5, 6b/4, 7b/5, 5+.
- B.C.:** Includes the text: *i* (Perfect Cadence In D minor).
- Chorus:** Tenor (T.) and Bass (B.) sing *kräf - tig -*. An annotation indicates **Tenor, Alto, Bass in Imitation**. An arrow points to the Alto part with the note **Alto comes in 5th higher**.

Musical score for measures 74-78. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.).

- Ob. 1, Ob. 2:** Features **Imitative entries on Oboes** (measures 74-78). A note indicates **A version of the Syncopated theme on Oboes**.
- Vln. I, Vln. II, Vla.:** Features **A version of the Chromatic Theme** (measures 74-78).
- Chorus:** Tenor (T.) and Bass (B.) sing *lich her - aus - ge - ris - sen, her - aus -*. An annotation indicates **A, T, B are singing a new rising idea**. An arrow points to the Alto part with the note **Alto comes in 5th higher**. Another arrow points to the Bass part with the note **Bass enters a 10th lower**.
- B.C.:** Features the **Chromatic Theme 6 (Contiuo & Bass singer)** (measures 74-78).
- B.C.:** Includes harmonic analysis: #, 6, 7, 5+, 5b, 6b/4, 6/5.

78

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

Sequences

Chorale Line 5
(F Major)

kräf - - tig -

S.

A.

- ge - ris - - sen, her - aus - - - - ge - ris - sen, her - aus,

T.

- - ge - ris - - sen, her - aus - - - - ge - ris - sen, her - aus,

Imitative entries

(Away)

B.

lich her - aus - ge - ris - sen, her - aus - ge - ris - sen, kräf - tig -

Chromatic Theme - Continuo & Bass

B.C.

7 \flat 6 7 6 7 # V i 6 4/2

Perfect Cadence V minor

forte

82

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

p

piano

piano

piano

piano

A Sequence of the previous bar

S.

lich her - aus - - - ge - ris - - - sen

A.

- her - aus, her - aus - ge - ris - - - sen

T.

her - aus, her - aus, her - aus - ge - ris-sen

B.

lich her - - - aus - ge - - - ris - - - - - sen,

Chromatic Theme on Continuo & Bass voice

B.C.

piano

6 4/2 6 6/4 5 6 6

Chorale Line 6
(F maj - G min - Bb maj)

87

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte **Staccato notes on oboes**

forte

piano

piano

piano

A, T, B in imitation - begins rising 4th, With joy motif

und mich solches lassen wis-sen, mich sol - - - ches lassen

und mich solches lassen wis-sen, mich sol - - -

und mich solches lassen

piano **Joy motif**

F: V I Perfect Cadence

G minor

6 6/4 5

6 6/5 4

6 6/5 4 3 6 6/5

92

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

forte

forte

forte

Chorale line 6 Bb Major

und mich

wis - sen, mich sol - - - ches las-sen wis - - - sen, mich sol-ches las-sen

- - - ches las-sen wis - - - sen, und mich sol - - - ches las-sen

wissen, mich sol - - - ches las-sen wis - - - sen, und mich

forte

5/4 6 7 6 6/4 #6/5 6/5 6 4/2

96

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

A version of syncopated theme

S.

A.

T.

B.

B.C.

sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen

wis - sen, und mich solches las - sen wis - sen

sol - ches las - sen wis - sen

piano

6/4 6 6/4 5/3 6

Bb: V I
Perfect Cadence

101

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Dialogue
(Call & Response)
Antiphonal Texture

(Parallel 10ths)

forte

6 6/4 5/3 Bb:V I
Perfect Cadence

6 6/5

Chorale Line 7 (Gmin - Cmin - F Maj - Bb Maj - G min)

106

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T. durch dein an - ge - neh - mes

B.

B.C. durch dein an - ge - neh - mes

6 6/5 4 # 6 5+ 4 6 6 5 5/4 6 4/2 6

110

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A. an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

T. Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

B. durch dein an - ge - neh - mes

B.C. durch dein an - ge - neh - mes

4 # 6 5/4 3 6 5/2 7/5 4+ 5/2 6 6/5

Chromatic Theme in F major

Chromatic Theme in C minor

114

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte *tr* *tr*

Chromatic Theme in Bb Major (4th higher than last time)

neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein an - ge - neh - mes

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5b}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{4}$ 3 $7b$ $4b$ 3 $\frac{6}{6}$

118

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f *f* *f* *f* *f* *f*

Orchestral Ritornello (G minor)

Parallel 3rds

7th line of Chorale (G minor)

durch dein an - ge - neh - mes - Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

forte

Dominant pedal (D)

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 8 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2+}$ $7\sharp$

123

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

These 4 bars have dialogue and sequences. Find and label them. Also find the Joy motif.

7 5 4
6 4+
7 4+
2+
5 4

7 4+
2+

5
7 7
5
4
7 6
5
4
7 6
5

Chorale Line 8 (G minor)

128

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Syncopated rhythm on violins answered by oboes

piano

piano

piano

Viola doubles continuo in 3rds, then 6ths

T, A, B Imitatively 2 bar distance

sei doch itzt, o Gott, mein

sei doch itzt, o Gott, mein Hort, o Gott, mein

piano

4 3
7 7
3 3 5
6
6

7 4+
2 5
6 6
7 4
2 5

133

Fl. *Flute doubling Soprano*

1 *forte*

2 *forte*

I *piano* *forte*

II *piano* *forte*

Vla. *forte*

S. *Chorale Line 8*
sei doch

A. Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch itzt, o Gott, o Gott, mein

T. Hort, sei doch itzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch itzt, o Gott, mein Hort, o

B. *tr*
sei doch itzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch itzt, o

B.C. *forte*

5 6 6 6 4+ 5 6 6 6 5

138

Fl. *piano*

1 *piano*

2 *piano*

I *piano*

II *piano*

Vla. *piano*

S. *Chorale Line 8*
itzt, o Gott, mein Hort!

A. Hort, o Gott, mein Hort!

T. Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!

B. Gott, o Gott, mein Hort!

B.C. *piano*

6 5 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5

Tierce de picardie (Ends on I Major)

Gm. ic V I
Cadential 6/4

II. Aria: DUETTO

Texture: Mainly Polyphonic with some Homophonic sections

Tonality: Bb Major
Form: Da Capo Aria (Ternary) ABA with Ritornello

Section A

Soprano

Alto

Cello & Organ
Basso Continuo

Violone
Double Bass

staccato e pizzicato

Quavers create a feeling of hurrying 'eilen'

Listen out for this throughout the movement

Ritornello theme: Walking bass line. Staccato & Pizzicato (Creates a happy mood)

Anacrusis / upbeat

Melisma: many notes here for one syllable.

Canon: Alto imitates Soprano at the interval of a 4th at a 2 bar distance

S.
Wir ei - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su,

A.
Wir ei - - - len mit

B.C.

Vne.

piano

Sequences

Parallel 6ths

Dialogue

S.
o Meister, o Je - su, o Meister zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Meister, wir

A.
schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Meister zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Meister, wir ei -

B.C.

Vne.

Parallel 3rds & 6ths

S.
ei - - - len, wir ei - - -

A.
len mit schwachen, doch em - sigen

B.C.

Vne.

24

S. *len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o Je - su,*

A. *Schrit-ten, o Je - su, o Meis-ter, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o*

B.C.

Vne.

29

S. *o Meister, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen*

A. *Je - su, o Meister, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen*

B.C.

Vne.

Dialogue

34

S. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen*

A. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen*

B.C.

Vne.

40

S. *Schritten, o Je - su, o Meis - ter zu hel-fen zu dir, zu dir.*

A. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, zu dir*

B.C.

Vne.

forte

forte

46

S. (End here 2nd time) Du su-chest die Kranken und

A. S & A in Canon Interval: --- bars Distance: --- bars

B.C. piano

Vne. piano

Modulating to C minor

Some longer note values here compared to section A

52

S. Ir - renden treu-lich, die Kran - ken und Ir - - renden treu - lich, die Kran - ken und

A. Du su-chest die Kranken und Ir - renden treu-lich, du su-chest die Kran - ken, du

B.C.

Vne.

57

S. Ir - - renden treu - lich, die Kranken und Ir - renden treu - lich.

A. su-chest die Kranken und Ir - renden treulich, die Kranken und Ir - renden treu - lich.

B.C. forte

Vne. forte

Ritornello theme now in C minor

Word painting: 'Oh Hear!' Vocal parts together (in 3rds)

62

S. Ach hö-re, ach hö-re,

A. Ach hö-re, ach hö-re,

B.C. piano

Vne. piano

68

S. ach hö - re, wie wir die Stim - men er - he - -

A. ach hö - re, wie wir die Stim - men er - he - - - - - ben, um Hül - fe zu bit - ten,

B.C.

Vne.

Canon
Voices:
Interval:
Distance:

Word Painting
Melisma - ascending sequence
Erheben - Rise

73

S. - ben, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um

A. zu bit - - ten, zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - -

B.C.

Vne.

78

S. Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - ten!

A. - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - ten!

B.C.

Vne.

Now F Major
What relationship does this have to Bb Major?

Short Ritornello

forte piano

84

Canon
Voices:
Interval:
Distance:

S. Es sei uns dein gnä - di-ges Ant - litz er-freulich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu -

A. Ant-litz er-freulich, er - freu - - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu -

B.C.

Vne.

Word Painting: Erfreulich - Joyful - melismatic text setting

89

S. - - lich, er - freu - lich, er - freu - - - - - lich, er - freu - - - - -

A. - - - - - lich, er - freu - - - - - lich, es sei uns dein gnä - di-ges

B.C.

Vne.

Parallel 3rds & 6ths

Perfect Cadence in F Major

94

S. - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich, er - freu - lich!

A. Ant - litz er-freu-lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich!

B.C.

Vne.

Back to the start (To the head)

Da Capo

III. Recit.

Tenor & Continuo

Diminished 5th **Appoggiatura** **Augmented 4th**

Tenore
Acht! ich bin ein Kind der Sün-den, ach! ich ir - re weit und breit. Der Sün-den Aussatz,

Basso Continuo
piano

Syllabic text setting (One note per syllable - opposite to Melismatic) **Mood: Dark reflecting despair and the burden of sin. Contrasts with joyful 2nd movement**

T.
so an mir zu fin-den, ver - läßt mich nicht in die - ser Sterblich - keit. Mein Wille trach-tet nur nach

B.C.

Tonality uncertain - reflecting despair & feeling of isolation

T.
Bö - sen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er - lö - sen? A - ber Fleisch und Blut zu

B.C.

Wide leaps and augmented intervals in the melody line to highlight words

T.
zwingen und das Gu-te zu voll-bringen, ist über al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

B.C.

Cm: V - i (Perfect Cadence)

T.
nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

B.C.

Fm: V - i (Perfect Cadence)

T.
Bür-de, so mir sonst un - er - träg-lich wür-de, ich lief - re sie dir, Je - su, seuf - zend ein. Rechne

B.C.

Diminished Chord **More active acc. from here on**

Melismatic movement on 'erzurnet' (angry)

T.
nicht die Mis-se-tat, die dich, Herr, er - zür - net hat!

B.C.

Movement IV: Tenor Aria

G minor

ABB' Form

Tenor with Flute & Continuo

IV. Aria

Flauto Traverso

Tenore

Basso Continuo

the sign

Appoggiatura

Section A: Instrumental Ritornello

pizzicato

6/4 4/2 6/5 6 7/5 # 6 4+ 6 6 6 6/5 #

Only movement in 6/8 time

Flute & Tenor interweave like a duet.

Fl.

T.

B.C.

Sequence

Syncopation

Octave leaps in Continuo

6b 7 6 6 7 6 6b 7b 6 5b 5b 6/5

Vocal & Instrumental Pause

Fl.

T.

B.C.

Sequence

Sequence

Sequence

Rising semiquaver scale in flute against descending bass line

Tenor Das

Gm: V i Perfect Cadence

7 # 6/5 6/5 6/5 # 4+ 6 6 6/5 #

Tenor begins the phrase.....and flute finishes it

Fl.

T.

B.C.

Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,

6/4 4/2 6/5 6 7/5 # 6/5 6 7/5 # 6/5 6/5

Tenor & Flute simultaneously now (Counter melody)

Fl.

T.

B.C.

Anacrusis

das Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,

4+ 6 6 6/5 # 6/4 4/2 6/5 6 7/5

21

FL. *Repeat of previous bar*

T. *Sequence in Tenor line*

B.C.

macht mir das Her - ze wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht

5/3 4/2 7/5 6/4 6- 7 7 4 3 4/2

Descending repeated notes on Continuo

Instrumental Ritornello

25

FL.

T.

B.C.

und spricht mich frei, und spricht mich frei.

6 7b 7 6 6/5 4 3 6/4 4/2 6/5 6 7/5 6

Bb Major: V - I Perfect Cadence

Section B: Vocal & Instrumental

29

FL.

T.

B.C.

Ruft mich der Höl - len Heer zum Strei - te, zum

6 6/4/3 6 6/5 C minor 6/5b 7/5 4+ 6 6

Sequences on Flute

33

FL.

T.

B.C.

Strei - te, zum Strei - te, zum Strei - te, so

'Streite' (fight) - Melismatic text setting

8ve leaps emphasise 'streite' (fight)

Octave Leaps in bass line

'Beherzt' (brave) - upward leap

37

FL.

T.

B.C.

ste - het Je - sus mir zur Sei - te, daß ich beherzt, beherzt, beherzt und

6 6/4 4/2 6 7 6 6/5b 6 6 6 6/4 3b 6

Section B1: Vocal & Instrumental

Counterpoint - Tenor & Flute

41

Fl.

T.
sieg - haft, beherzt und sieghaft sei. Ruft mich der Höl - len

B.C.

Eb Major: V - I
Perfect Cadence

C minor

G minor

46

Fl.
Flute playing in parallel 6ths to voice

T.
Heer zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

B.C.
8ve leaps in bass

Octave leaps and Melisma again on 'Streite' (fight)
(Word Painting)

50

Fl.
Flute in parallel 3rds with voice

T.
te, zum Strei - te, so ste -

B.C.

Dominant Pedal (D) on Tenor for 'Stehet' (stand)
(Word Painting)

54

Fl.
Sequence

T.
het Je - sus, so ste - het Je - sus

B.C.

58

Fl.

T.
mir zur Sei-te, daß ich beherzt, beherzt, daß ich be - herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

B.C.

Dal Segno %

To the sign (you'll find this at the start in this case)

Movement V: Bass Recitative

Bass with Strings & Continuo

V. Recit.

(Accompagnato)

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Basso

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

Basso Continuo *coll'arco piano*

Wide intervals

Syllabic text setting

Tonic Pedal

8 Eb Major

7_b

6 4_b

7 4_b

5 3

6 4⁺ 3_b

7_b 5

Violino I *forte*

Violino II *forte*

Viola *forte*

Basso *col' ardore*

ihm nunmehr Sieges zeichen und können mir verneute Kräfte reichen. Wenn ein erschreck - liches Gericht den

Basso Continuo *forte*

Lively Vivace

col' ardore

Eb Major: V - I

6 4/2

6

7 5

6 5_b

6 5

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Basso *Lento*

Fluch vor die Verdammten spricht, so kehrt du ihn in Segen. Mich kann kein Schmerz und kei-ne Pein be -

Basso Continuo *piano*

Slowly Adagio

Lento

piano

7

6 6/4

6 b

6 5

4⁺ 2

7_b 5

12

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

wegen, weil sie mein Hei-land kennt; und da dein Herz vor mich in Lie-be brennt, so le-ge ich hinwieder das

Appoggiatura

Bass line descends chromatically (Continuo)

\flat $7\flat$ 6 $\frac{6}{4} 2^+$ 6 $\frac{4}{2}$ $6\flat$



More ornamented and melismatic

Ornamentation (trills)

Walking pace (back to original speed)

Andante (a tempo)

16

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

meine vor dich nie - der. Dies mein Herz, mit Leid ver - men - get,

a tempo

Perfect Cadence

E \flat Major V

$\frac{5\flat}{3}$ $6\flat$ $\frac{5}{4\flat}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6 \flat 6 7 $\frac{7\flat}{5}$ $7\flat$ 6 $\frac{6}{4} 2^+$ 7 5 6 \flat



20

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

so dein teu - res Blut be - spren - get, so am Kreuz ver - gos - sen

\flat $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{5}{3}$ 3 \flat 6 $6\flat$ $\frac{7}{5\flat}$ $\frac{6}{3}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6 \flat 6 4 6 $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6\flat}{4}$

I
Vln.
II
Vla.
B.
B.C.

ist, geb ich dir, Herr Je - su Christ.

6 4 6b 6 6 6 7 6 6 5 7 5b 6 6b 6 6 4 5 4 [b]

F minor V - i

Movement VI: Bass Aria

VI. Aria Bass & Oboe

ABA1 & Ritornello

C minor

Bass Voice, Strings, Continuo & Oboe

A Section

Segno (Sign)

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso Continuo

Ritornello Theme

Sequence..... Sequence.....

Recurring Oboe Solo (Semiquavers, Sequences, Scale-like movement)

Instrumental Ritornello Theme (trill, anacrusis)

piano

6 6 6 6 5 6 7 6 6 6b 7b 5

Ob.

I
Vln.
II
Vla.
B.
B.C.

Ritornello Theme

forte

piano

6 6 6 6 5 6 7 5b 6 7 6

Ob. Finish at the pause sign second time around

Vln. I Pause (Fermata)

Vln. II

Vla.

B. Bass melody similar to ritornello theme

B.C. forte piano Nun du wirst mein Ge - wis - sen

C min: V - i Perfect Cadence

Ob. piano forte

Vln. I forte

Vln. II f

Vla. forte

B. Voice in parallel 3rds with oboe here stil - len, so wi - der mich um Ra - - che, um Ra - che schreit,

B.C. forte

C min: Imperfect. V

Ob. piano forte

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

B.C. piano forte

16

Ob. *piano*

I Vln. *piano*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*
nun du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um

B.C. *piano*

6/5 6 6/4 6 7 6 6 6/4

Oboe melody and bass voice overlap from the start of the phrase this time.

Bass repeats the music of his previous phrase

19

Ob. *piano*

I Vln. *piano*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*
Ra - che, um Ra - che schreit, ja, dei - ne Treu - e wird er - fül - len, weil

B.C. *piano*

5 6 6b 5 6/5

Continuo in dialogue with strings

Eb Major Perfect Cadence

22

Ob. *forte*

I Vln. *forte*

II Vln. *forte*

Vla. *forte*

B. *forte*
mir dein Wort die Hoff - - nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - -

B.C. *forte*

6 5b 6/5 6 5 6 7 5 5 5b 6/5 6/4 5#

Ob. *tr*

I Vln. *tr*

II

Vla.

B.

B.C. *piano*

6 6 6 5 # 6 # 6 5b 7b 5

G minor: V i

nung, die Hoffnung beut.

Ob. *tr*

I Vln. *tr*

II

Vla.

B.

B.C. *forte* *piano*

6 [#] 6 6 6 5 # 6 5 # 6 5 6

Ob.

I Vln.

II

Vla.

B.

B.C. *forte* *piano*

4+ 6 6 6 7 # 6 # 6 6/4 3 6 5

G minor: V i
Perfect Cadence

Section B Some similarities to A section

Wenn Chris - ten an dich

34

piano

F minor Ritornello theme

piano

piano

Sequence

piano

glau - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wenn Chris-ten an dich glau - ben, wird sie kein Feind in

6 6^b 6/5^b 6 6^b/4 6/5^b 4 4 3^b 6^b 5^b/3 6/5^b

37

piano

p

piano

Long held (pedal) C to indicate eternity (Ewigkeit - word painting) (Dominant)

E

wig-keit aus dei - nen Hän-den rau -

5 6 4⁺/2 6/4/3 6 - 6^b 6/5 b 6 6^b/4 5/3^b 6

40

forte

C minor Ritornello theme

forte

forte

forte

Reuben-to steal Melisma - word painting

ben, aus dei - nen Hän - den rau - ben.

forte

C minor **V**

44

Ob. *piano*

I *p*

II *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*
Wenn Chris - ten an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

B.C. *piano*

i Perfect

Bass reuses text from section B

47

Ob. *piano*

I *piano*

II *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*
dei - nen Hän-den rau - - ben, kein Feind in E -

B.C. *piano*

Word Painting

50

Ob. *piano*

I *piano*

II *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*
- - - wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - ben.

B.C. *piano*

Dominant pedal (in C minor this time)

Dal Segno %

C minor V-i

Back to the sign (at start)

Movement VII: Chorale

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

Pause marks are at ends of phrases

G minor

Form: AABC

VII. Chorale

Soprano
Fl. in 8va
Ob. I, Corno, V. I

Alto
Ob. II, V. II
Oboe II & Violin II double

Tenore
Vla.
Viola doubles

Basso

Basso Continuo

Line 1 **Line 2** **Line 3**

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

6 6 6 7 5 # 5 6 # 7 6 6 # 6 #

Soprano voice is doubled by: Flute (octave higher), Oboe 1, French Horn, Violin I

G min: V - i
Perfect Cadence

G min: i - V
Imperfect Cadence

S.

A.

T.

B.

B.C.

Line 4 **Line 5**

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

6 7 5 # 5 6 # 7 6 6 # 6 6 7 5 #

G min: V - i
Perfect Cadence

G min: i - V
Imperfect Cadence

F major: V - I
Perfect Cadence

S.

A.

T.

B.

B.C.

Line 6 **Line 7** **Line 8**

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

6 5 6 6 7 5 6 6 6 # 6 # 6 7 5 6 5 #

Bb Major: V - I
Perfect Cadence
(Relative Major)

G min: ivb - V
Imperfect Cadence

G min: V - I
Perfect Cadence

Tierce de Picardie
-3rd of the chord raised
to give a major chord.